

Koncert ke Dni matek

Maminka... nejbližší člověk na světě. Oddané srdce a neúnavná duše. Naše životní jistota a nekonečný pramen lásky a něžnosti. Jak se můžeme mamince odvděčit za život, který nám darovala? Za útluný domov a dobré ruce, bez kterých bychom byli jako v poušti? Všichni milujeme maminku celým svým srdcem a jistě uvítáme každou příležitost, kdy ji můžeme poskytnout radostné a šťastné chvíle.

Proto se 4. května 2011 uskuteční

v podkrovním sále naší ZUŠ již tradiční předehrávka žáků z klavírní třídy Jekatěryny Garbové, věnovaná všem maminkám a Dni matek.

Těšíme se na vás, naše milé maminky, babičky, tetičky, sestřičky a samozřejmě také na členy vašich rodin. Doufáme, že si na našem koncertě, naplněném láskou a jarním sluníčkem, odpočinete a nabere nové síly!

Jekatěrina Garbová

Soutěže žáků základních uměleckých škol

V letošním školním roce byly MŠMT vyhlášeny soutěže pro žáky uměleckých škol v oborech: klavír, smyčcové nástroje, kytara, akordeon – sólo a komorní hra, výtvarný obor. Soutěž je čtyřkolová: 1. školní kolo, 2. okresní, 3. krajské, 4. celostátní kolo soutěže. Všechna kola byla přístupná pro rodiče soutěžících žáků a široké veřejnosti. Naše ZUŠ byla velice úspěšně reprezentována žáky klavírního oddělení.

Vše odstartovalo školní kolo soutěže v měsíci lednu 2011. Porota, složená z učitelů klavírního oddělení, poslala do okresního kola šest žáků. V okresním kole soutěže hráli naši žáci ve čtyřech soutěžních kategoriích. Všichni své skladby prezentovali s radostí a velkou chutí, díky čemuž se tak perfektně umístili: 1. místo – Adam Daniel ve 3. kategorii (uč. Mgr. J. Garbová), 2. místo –

Lucie Mužíková, rovněž ve 3. kategorii a Tereza Bastlová v 8. kategorii (uč. Mgr. J. Garbová), 3. místo – Apolena Komárová ve 3. kategorii (uč. M. Malinová, DiS.) a Barbora Macořková ve 4. kategorii (uč. I. Žáková, DiS.), čestné uznání pak získala Karolína Lachová v 7. kategorii (uč. Mgr. J. Garbová). V krajském kole soutěže, které probíhalo v Karvině, naši školu reprezentoval žák 4. ročníku Adam Daniel, přičemž obdržel čestné uznání 1. stupně.

Vřele blahopřejeme našim klavírním hvězdičkám k úspěšnému a radostnému vystoupení ve všech třech kolech soutěže a velice děkujeme žákům a jejich učitelům za kvalitní zainteresovanou práci a vzornou reprezentaci naší ZUŠ!!!

Jekatěrina Garbová

Malování vánočních baněk



V sobotu 4. prosince 2010 se na naší základní umělecké škole poprvé pořádala zdobení vánočních baněk. Kouzelná dílna paní Vladimíry Hoňkové ze Studénky zavítala v tento předvánoční čas do Svinova a dala všem přítomným možnost seznámit se s technikami zdobení skleněných baněk různých velikostí nebo též svíček. Lidé tak mohli uplatnit svou fantazii, a pokud někomu došla nebo si snad nevěděl rady, paní Hoňková společně se svými dvěma dcerami ochotně poradila a pomohla dílko

zdrárně dokončit. Největší radost byla znatelná u dětí, jejichž očka zářila stejně jako barvy a třpytné flitřky používané ke zdobení. Dokonce se přišel podívat i pan farář Jan Larisch, kterému se zde moc líbilo, a proto si také nějaké baňky odnesl na svůj stromeček. Na závěr bych chtěla paní Hoňkové za skvělou přípravu celé akce moc poděkovat a nezbývá mi než doufat, že se budeme znovu moci těšit na návštěvu její Kouzelné dílny příští advent.

Jana Kahajová



Vánoční koncert

Prosinec je spojen s vánočním shonem, sháněním dárek nejbližším, uklízením, pečením cukroví apod. Mnozí z nás si však stále častěji uvědomují, že tento předvánoční čas lze strávit i příjemnějším způsobem. Mrazivý patnáctý prosincový podvečer přilákal jako již tradičně každým rokem spoustu posluchačů, aby v lehce vytopeném sále svinovského kostela Krista Krále

strávili příjemné chvíle poslechem Vánočního koncertu. Ten již tradičně připravili učitelé a žáci ZUŠ Dobroslava Lidmily ve Svinově.

V programu vystoupili: Opavička, pod vedením Svatavy Bohušové, dětský pěvecký sbor Zvonoklíček, pod vedením Lydie Romanské a Jarky Klosově, houslový soubor Ašmytec Marcely Hájkové, dechový soubor KrMaŠi

Moje první předehrávka s žáky

Třídní předehrávky jsou na každé základní umělecké škole samozřejmostí, avšak pro mne ještě ne tak docela, jelikož jsem je pořádala poprvé. I když jsem už v rámci studijní praxe klavír vyučovala, ZUŠ Svinov je první škola, kde mám celou třídu žáků a kde jsem měla tu příležitost mít své vlastní, samostatné předehrávky. Dovolte mi tedy, abych se s vámi podělila o své dojmy a zážitky z nich.

Celý tento pro mě významný den, čtvrtek 31. 3. 2011, byl v duchu příprav na odpolední vystoupení. Chtěla jsem, ať je krásný, jak pro mě, rodiče, tak hlavně pro mé malé i velké klavíris-



Nela Švidrnochová

ty. Nechtěla jsem nic ponechat náhodě a pečlivě jsem si připravila svou úvodní řeč, jelikož jsem si moc přála, abych na všechny přítomné (někteří rodiče mě toho dne viděli poprvé), udělala dojem. Proslov se psal skoro sám, jelikož byl od srdce, a přesně jsem věděla, co chci říci. Důležitá se mi mimo jiné zdála i volba vhodného oblečení, aby se případný dojem ještě umocnil. Samozřejmě, že jsem dopoledne trávila i nemalou přípravou odměn pro své šikovné žáky. Navštívila jsem hračkářnu, drogerii a cukrárnu, načež jsem z nákupu udělala jmenovité balíčky. Musím však podotknout, že se mi bo-



Kateřina Rubišarová

hužel nepodařilo zařadit do programu všechny své žáky, jelikož byli někteří nemocní nebo nebyli přítomni z jiných rodinných důvodů. I když mě tato situace mrzela, nechtěla jsem si tím kazit svou dobrou náladu.

Odpoledne jsme ještě měli s dětmi zkoušku na sále a pak, v 17.15 hod., to vypuklo. Zpočátku jsem byla celkem nervózní, byl přede mnou sál rodičů, kteří byli plni očekávání a touhy slyšet hrát své ratolety, ale nakonec, když jsem viděla usměvavé a nervózní tvářičky mých nejmenších, úplně jsem se uvolnila a uvědomila si, že to já jim musím být oporou a nesmí ze mě

žádnou nejistotu cítit. Přiznám se, že ve výsledku jsem byla ohromně pyšná. Všechny děti zahrály moc pěkně, snad je povzbudilo i to, že jsem je vždy před jejich vystoupením pochválila a promešla o nich pár hřejivých slov. Když se po svém milém výkonu uklonili, dostali ještě již zmíněné dárečky, čímž se jejich očka rozzářila. Rodiče přichystali každému vystupujícímu bouřlivý aplaus, děti se usmívaly a já byla šťastná i dojatá, že si tento den všichni tak hezky užili a dopadl pro každého moc dobře.

Lucie Švabíková



závěrečné děkování, Lucie Švabíková s žáky

Interwiev se sbormistrem Jiřím Šimáčkem

Jirko, prozrad' nám, jaké byly tvé hudební začátky?

Pocházím z hudební rodiny (matka zpěvačka, otec klavírista), čili se nevyhnu hudební vzdělání ani mně samotnému. Odmala jsem hrál na klavír, ale mnohem více mě bavilo zpívání, které mi taky velice dobře šlo... (ale jinak Jirka moc samochválou netrpí ☺).

Takže při volbě střední školy a oboru byl zpěv jasná volba?

Původně jsem si to tak přál, ale jak už to v životě bývá, ne všechno se splní. V době přijímaček na konzervatoř se u mě dostavila mutace, a tak jsme s rodiči přemýšleli, čím by se dal zpěv „nahradit“.

Na jaké řešení jste tedy přišli a jaký obor sis nakonec vybral?

Jelikož se mi vždy moc líbily dechové nástroje, zejména tedy žesťové, shodli jsme se, že lesní roh pro mě bude to pravé ořechové. Říkal jsem si, že dobrých hornistů je málo, a tak rozšířím jejich řady, což se ze začátku jevílo jako nadějně, leč postupem času mi došlo, že se tak nestane. I když mě hra na lesní roh bavila, začal jsem si uvědomovat, že v něm jsem stále více toužil vrátit se ke zpěvu. Po konzervatoři jsem nastoupil na vojnu a pak se pídlil, co budu dělat dál. Tentokrát jsem si řekl, že už nebudu pokoušet osud a budu tedy dělat to, co mě vždy bavilo nejvíce. Práce s lidským hlasem mě fascinovala, a proto jsem se rozhodl pro studium sbormistrovství na Ostravské univerzitě, kde mě učili Jan Spisár, Lumír Pivovarský a Yuri Galatenko.

Jak probíhaly tvé přípravy na tuto VŠ? Pravděpodobně jsi doposud s tímto oborem žádné zkušenosti neměl...

Velkou poctou pro mě bylo, když mě profesor Mátl požádal, abych mu pomáhal při vedení obou těchto sborů, kvůli jeho pracovní vytíženosti. Po krátké době jsem byl oficiálně uměleckým vedením pověřen ke spolupráci a studiu programu. V roce 2008 jsem se stal dirigentem a dodnes mě nevyhodilo... (Smích.)

Jistě tam bylo a je spousta kvalitních a zkušených zpěváků, proč vybral zrovna tebe?

No to je pravda. Před přijímačkami jsem proto docházel na dirigentské konzultace k panu Karlu Briovi na Janáčkovu konzervatoř a musím říct, že tento skvělý člověk mě pro tuhle práci doslova nadchl a velice mě inspiroval.

Jak se dále vyvíjelo tvé studium a kde jsi získal veškerou svou praxi?

Musím přiznat, že ta pravá škola sbormistrovství pro mě začala až v MKS (Moravský komorní sbor – smíšený), který vedl profesor Lubomír Mátl, o němž jsem v té době již mnoho slyšel. Zde jsem nastoupil jako zpěvák a dále jsem dostal příležitost působit jako zpěvák i v PSMU (Pěvecké sdružení moravských učitelů), kde jsem nastoupil v roce 2004 a který vedl rovněž pan Mátl.

Chápu tedy správně, že pan profesor tě svou prací okouznil a ovlivnil?

Dá se říci, že ano. Jeho sborové zkoušky v sobě skloubily mnoho složek. Obsahovaly hodiny hudební teorie, dějin hudby, harmonie a intonace. Jako žák jsem jej velice bedlivě poslouchal a přijal od něj dirigentské zkušenosti.

Jirko, vím, že oba tyto sbory vedeš spolu s Lubomírem Mátle, jak ses dostal k dirigování PSMU a MKS?

Velkou poctou pro mě bylo, když mě profesor Mátl požádal, abych mu pomáhal při vedení obou těchto sborů, kvůli jeho pracovní vytíženosti. Po krátké době jsem byl oficiálně uměleckým vedením pověřen ke spolupráci a studiu programu. V roce 2008 jsem se stal dirigentem a dodnes mě nevyhodilo... (Smích.)

Jistě tam bylo a je spousta kvalitních a zkušených zpěváků, proč vybral zrovna tebe?

No přece, protože jsem nejlepší... (smích), ne teď vážně... Svou úplně první sbormistrovskou praxi jsem zahájil v Mužském pěveckém sboru Vítkovice a ve Vysokoškolském pěveckém sboru. Díky těmto zkušenostem jsem se jednoduší cestou dostal k vedení MKS a PSMU.

V naší ZUŠ existuje dětský pěvecký sbor Cantabo. Slyšela jsem, že za dávných časů jsi ho vedl, proč už tomu tak není? A pravdu... ☺

V roce 2001 jsem nastoupil na naší ZUŠ a hned jsem dostal příležitost vést Cantabo. Tuto činnost jsem vykonával docela dlouho, ale pak jsem si uvědomil, že bych měl dát příležitost kolegyním zpěvačkám, které dle mého názoru mají daleko větší cit (možná i ten mateřský), než já – ve výběru repertoáru.

Ty jsi velice aktivní člověk, krom pedagogické činnosti v naší ZUŠ, vedení MKS a PSMU jsi zvládl založit ještě ženský pěvecký sbor DaJŠ. Co tě k tomu přivedlo?

K této myšlence mě přivedly nejstarší dívky z Cantaba, jelikož už věkově nezapadaly do dětské kategorie a taky proto, že zpívaly rády a nechtěly s tím skončit, což mi bylo moc sympatické a těšilo mě to. Vnučky mi tedy myšlenku pro založení tohoto tělesa.

Musím se pochlubit, že jsem se stala také zpěvačkou a členkou DaJŠe. Proč sis vybral zrovna mě?

No přece, protože jsi nejlepší!!! (Smích.)

Tak mě napadá, prozrad' nám, co vlastně zkratka DaJŠ znamená?

Dívčí ansámbl Jiřího Šimáčka a prozradím, že tento název vymyslela naše paní ředitelka Lydie Romanská.



Snad ti nebude vadit menší otázka na tělo i duši... se kterým z těchto sborů pracuješ nejraději?

Všechny tři sbory jsou svým složením naprosto specifické, a to nejen svou zvukovou barevností, ale také repertoárem. Samozřejmě, že mužský kolektiv je jiný než ženský, a o smíšeném ani nemluvě. Takže to rozhodně není žádná nuda! ☺

Ted' jsi odpověděl jako politik, čili vůbec ne na mou otázku ☺ Nevadí, zkusím štěstí znovu, ke kterému sboru nejvíce inklinuješ?

Ty se nedáš odbýt. Tak tedy dobře... musím přiznat, že mám velkou slabost pro DaJŠ. Samozřejmě hlavně proto, že je složen ze samých krásných žen, které pod mým klacíkem (taktovka) jen tají, a taky proto, že je to takové mé dítě! (Smích.)

Když jsi vzpomněl děti, připomněls mi, co ty a děti, máš nějaké? (Myslím opravdové.)

(Přemýšlí, počítá...) Po delší pauze odpoví: mám vlastní dvě děti, když nepočítám DaJŠ. Syna Theodorka, který má pět let, a dcerku Apolenku, která má jeden rok.

Moc Ti děkuji za příjemný a úsměvný rozhovor a přeji Ti v pracovním i osobním životě mnoho štěstí.

Lucie Švabíková



Dechový soubor KrMaŠi



Spojené sbory – ženský pěvecký sbor a dětský pěvecký sbor Cantabo pod vedením Lydie Romanské



Houslový soubor Ašmytec

Opavička

DaJŠ



Dospěláci ve výtvarce i v neděli

Poslední listopadovou nedělí roku 2010 nabídl výtvarný obor naší školy veřejnosti možnost vyzkoušet si hlubotiskovou grafickou techniku – suchou

jehlu. Jedná se o techniku, kterou si určitě doma jen tak někdo nezkusí, ať už kvůli absenci satinyrky (hlubotiskového lisu) či kvůli omezenosti prostoru,

kteří bychom doma chtěli zašpinit. Z významných umělců, u nichž tato technika pokrývá značnou část jejich tvorby, jmenujme alespoň Otu Janečka

či Vladimíra Komárka. Že se ale i naše dílka vydařila, dokládá i reprodukováná PF.

Lucie Otisková



Suchá jehla, Jmelí, Anna Stupková



Rodiče pomáhají svým dětem glazovat výrobky

Talentovky v Opavě

Po první návštěvě Cirkevní konzervatoře v Opavě jsme měly jasno ve volbě střední školy. Odevzdaly jsme přihlášky a 18. 1. 2011 to všechno vypuklo. Ráno jsme plně nervů vyrazily s rodiči na vlak ve směru Opavy – východ = na talentové zkoušky. Ve vlaku jsme si ještě opakovaly znalosti z hudební nauky a dějin hudby, cesta však byla krátká, a zanedlouho jsme vstupovaly plně napětí a očekávání do krásné historické budovy školy. Zde nám byl přidělen korepetitor a cvičná třída pro důslednou přípra-

vu. Neuběhla však ani hodina a naše maličkosti musely být přesunuty do jiné třídy z důvodu výuky. Octly jsme se v místnosti s varhanami. Neodolaly jsme a musely si tento, pro nás takřka neznámý nástroj, vyzkoušet. Po chvíli přiběhl pan školník, že pro nás našel volnou třídu se dvěma klavíry, která se stala naším hnízdečkem během celého dne přijímacích zkoušek.

Nejdříve nás čekal test z hudební nauky. Zjistily jsme, že je v něm mnoho učiva, které jsme se neučíly.

To nás ale nemohlo vyvést z míry, jelikož jsme se poctivě s paní učitelkou připravovaly, a nakonec jsme to i přes drobné nejistoty zvládly výborně. Po nějaké době přišla na řadu talentová zkouška z hlavního oboru – sólový zpěv, hry na klavír a zkouška obecné hudebnosti. Atmosféra u zkoušky byla skvělá, profesoři se usmívali, zpívali si s námi, povzbuzovali nás, a my jsme si ani nestihly uvědomit, že bychom měly mít trénu. Po talentové zkoušce následoval motivační pohovor s paní ředitelkou, která byla také velmi milá a pozitivně naladěná jako všichni na této škole.

Domů jsme odcházely s rozporuplnými pocity z našeho výkonu. Následující den jsme už od rána netrpělivě čekaly na výsledky zkoušek a zjistily jsme, že nepatříme do skupinky – NEPŘIJATÝ/Á, ale PŘIJATÝ/PŘIJATÁ. Následně jsme to šly patřičně oslavit do cukrárny a daly si svého oblíbeného indiánka jako odměnu za dobře vykonanou práci.

Děkujeme ZUŠ Dobroslava Lidmily za dosavadní vzdělávání a hlavně paní učitelce Petře Kubenkové a panu učiteli Jiřimu Šimáčkovi za výběrnou přípravu.

Gabka Sovová a Markéta Fialová

Výročí skladatele

Ferenz Liszt



Jeho skladby patří k nejnáročnějším v klavírním repertoáru a jsou pro pianisty obrovskou výzvou, ale i přesto jsou velice oblíbené a často hrané na světových pódiích. Dodnes bývá Ferenz Liszt nazýván „titánem“ klavíru, jelikož se z něj při hře snažil vyloučit co největší zvuk, který by byl srovnatelný se zvukem orchestru. Narodil se jako zázračné dítě a jeho koncertní dráha byla také proto započata už v devíti letech, v době, kdy si normální děti ještě hrají, dovádějí a o svém budoucím povolání nemají ani záměr. Virtuosit Liszt byl nepopíratelná a jeho technika i muzikální citění geniální. Jeho hudební talent je považován za největší v dějinách. Některá díla Lisztova jsou odrazem jeho cestování po Evropě, konkrétních státech a překrásných poklidných místech, jež Ferenze nesmírně okouzly a hluboce inspirovaly. Co se týče skladatelova osobního života, provázelo jej mnoho úspěchů, lásek, ale také zklamání. Na rozdíl od mnoha jiných významných skladatelů měl však velké štěstí v tom, že nežil v chudobě, byl velice uznávaný a uctíván, lidé ho milovali, tleskali mu, jášali. Byl to zcela výjimečný člověk a odkaz jeho tvorby je nesmírný a okouzluje, za což mu můžeme být vděční.

Lucie Švábíková

Pálení čarodějnic

Pálení čarodějnic (také Filipojakubská noc, Valpuržina noc nebo Beltine) se odehrává v noci z 30. dubna na 1. května. Jedná se o velmi starý a dodnes živý lidový zvyk a zvláštní svátek. Tuto noc se lidé schází u zapálených ohňů a slaví příchod jara.

Noc z 30. dubna na 1. května byla pokládána za magickou. Svátek se původně pravděpodobně slavil o úplňku, jenž byl nejbližší dnu, nacházejícímu se přesně mezi jarní rovnodenností a letním slunovratem. Lidé věřili, že tuto noc se čarodějnice slétají na čarodějnický sabat. Tato noc je skutečně jedním z největších pohanských svátků. Lidé také věřili například v otevírání různých jeskyní a podzemních slují, ve kterých se daly nalézt poklady.

Děti z výtvarného oboru se na tento čas pečlivě připravily tím, že se pustily do výroby krásných postavicek. Zde máme ukázkou čarodějnice Marušky Pitrové, pět let.



Masopustní výstava žáků výtvarného oboru

Žáci výtvarného oboru naší školy vystavovali v Obecním domě v Bítově ve dnech 6.–29. února 2011 svá dílka s názvem „Masopustní maskary“. Byla to první vlašťovka zamýšlené spolupráce s místní komisí pro kulturu, sport a mládež. V budoucnu bychom rádi navázali dalšími aktivitami a v letních měsících i krajinářským kurzem v přírodě, tzv. plenérem. Vesnička nedaleko Ostravy, v dosahu příměstské dopravy (ze Svinova cca 30 minut) a přitom již

spočívající v přírodním parku Oderské vrchy, nabízí svým malebným okolím ideální podmínky.

Masopust je někde živá, jinde znovu se probouzející tradiční lidová zábava přinášející lidem rozptýlení před následující postní dobou. Děti svými obrázky, zářivými barvami a svobodným pojetím maskar zpestřily v Bítově masopustní veselici a sklídily od návštěvníků výstavy obdiv.

Mgr. Ondřej Langr

INFORMAČNÍ SERVIS

Nabízíme vám mimo jiné stručný přehled akcí, které se uskuteční v Ostravě či blízkém okolí. Můžete se zajít pobavit na některou z nich a zpříjemnit si tak den.

Pátek 24. 6. Taneční koncert

Představení tanečního oddělení, Janáčkův sál

27. 4. 2011 Majáles Ostravské univerzity 2011
Slezskoostravský hrad, Ostrava

29. 4. 2011–30. 4. 2011 Festival Poodří Františka Lýska
Ostrava-Proskovice

3. 6. 2011 Koncert Scorpions
16.00, Ostrava, Bazaly

14. 7. 2011–17. 7. 2011 Colours of Ostrava 2011
Ostrava

Koncerty na Janáčkově konzervatoři: Čtvrtek 23. 6.

Taneční koncert
Představení tanečního oddělení, Janáčkův sál

Sobota 11. 6. Obléhání Slezskoostravského hradu aneb mladí umělci na Slezskoostravském hradě VI

Celodenní přehlídka činnosti všech oddělení a oborů, výběr toho nejlepšího za celý školní rok od 12.00 hodin, Slezskoostravský hrad

Sobota 21. 5. Ostravská muzejní noc
Sál L. Janáčka a foyer školy

Pátek 20. 5. Mladé talenty s Moravskou filharmonií Olomouc

Absolventský koncert studentů JKGO s Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkův sál

23. 5. – 12. 6. Hudební festival Janáčkův máj

Základní umělecká škola Ostrava-Svinov, Bílovecká 1, 721 00 Ostrava-Svinov

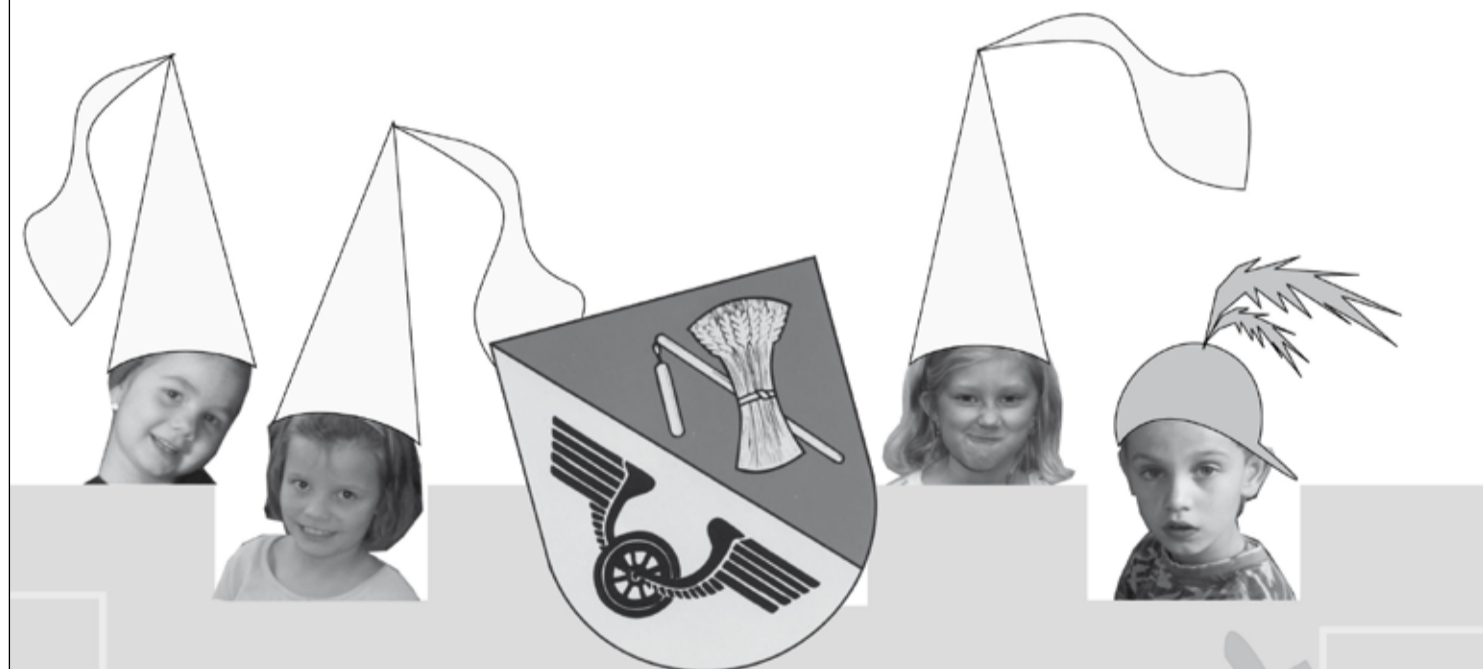
pořádá

od pondělí 22. srpna do pátku 26. srpna 2011

PŘÍMĚSTSKÝ VÝTVARNÝ TÁBOR

pro děti ve věku 6 až 9 let.

TAJEMSTVÍ SVINOVSKÉHO HRADU



SRAZ: denně v 8.00 hod. ve třídě v přízemí ZUŠ Ostrava-Svinov, vyzvednutí dětí v 15.00 hod. tamtéž.

Cena: 1650,-

Cena zahrnuje: dopolední i odpolední svačinu, oběd, částečný pitný režim, výtvarný materiál (keramická hlína, papíry, barvy...), pedagogický dozor, odměny za soutěže apod.

Věci nutné sebou: přezůvky, převlečení do dílny.

V pátek 26. srpna proběhne v 15.00 hod. závěrečná akce s rodiči spojená se zahájením výstavy.

Minimální počet dětí 14, maximální 16 z důvodu kapacity tříd. Závaznou přihlášku nutno odevzdat osobně či e-mailem do 24. června 2011.

Informace:

Mgr. Lucie Otisková, tel. č.: 731 061 814, e-mail: lucie.otiskova@volny.cz
Mgr. Lucie Petrošová, tel. č.: 777 119 757, e-mail: petrosoval@seznam.cz